

apoteatro

DOSSIER DE LA COMPAÑÍA

LA COMPAÑÍA

La idea de A.P.O. Teatro nació en las cabezas de José Luis Guerrero y Salvador Flores, sus fundadores, desde el momento en que comenzaron a vislumbrar el final de sus estudios de Interpretación Textual. Como plataforma cultural, A.P.O. (Actuar para no olvidar), hizo su primera aparición produciendo la video-creación "SUFRE" (seleccionada a concurso en el XIII Festival de Málaga de Cine Español 2010), en la cual contribuyeron tanto José Luis Guerrero (Guionista y Productor), como Salvador Flores (Actor).

Ahora A.P.O. se centra en lo que sus creadores más deseaban hacer: teatro; y cambia su nombre por APO Teatro. Estos jóvenes artistas, emplazados en Málaga, por ahora, estrenaron su primer proyecto, "La noche que ilumina" de Paloma Pedrero, en la Sala Tragasueños en esa misma ciudad el 29 de Enero de 2011 (premiada con el tercer premio a mejor espectáculo y premio a la mejor actriz en el I Certamen de teatro "Casariche a Escena"). Con esta primera pieza no sólo buscan hacerse un hueco en el panorama teatral nacional, si no, a la vez, denunciar de una manera agradable para el espectador temas de rigurosa actualidad como la violencia de género, el miedo y la represión social, la falta de justicia... etc.

A finales de 2011, APO Teatro estrena su segunda producción, "El montaplatos" de Harold Pinter, en la segunda edición del festival de teatro alternativo malagueño "ElQuirófano". Y ya en 2012, retoman la producción de "Endgame", de Samuel Beckett, estrenada en Abril de 2011 en la ESAD Málaga. Propuesto en inglés, subtulado al castellano. La última obra que se suma al repertorio de la compañía es "Crónica", escrita y dirigida por José Luis Guerrero y estrenada en Málaga el 22 de Junio de 2013. "Es la crónica de un camino plagado de hogares, de personas que no volverán, es, la crónica de una despedida anunciada. Es la crónica de todos, pues todos nos despedimos, pero esta despedida, nos permitiremos contarla, aunque, como todas las despedidas verdaderas, duela..."

Porque hay cosas que no se deben olvidar, porque hay cosas que deben ser recordadas, porque a veces, actuar, es la única manera de cambiar algo. Por ello, nosotros actuamos para no olvidar.

ESPECTÁCULOS

La noche que ilumina

Tragicomedia realista.

Intérpretes: Marta Pavón, Noé Lifona y Salvador Flores.

Dirección: Salvador Flores y José Luis Guerrero Fernández.

Autoría: Paloma Pedrero.

Sinopsis: Rosi es una ama de casa maltratada por su marido, Fran, un abogadillo cornudo y Ángel, un entrañable sin techo... Una situación de desengaño y cariño, con tintes muy tristes y también momentos muy cómicos. En la que los personajes terminan señalando hacia un futuro inmediato que puede ser, por lo menos, esperanzador.

“Siempre hay un roto pa’ un descosio...” Son palabras de Rosi al final de la obra. No importa cuán grande sea el problema, siempre se puede enfrentar, siempre se puede buscar ayuda...

Público: Orientado a todo tipo de público, ya que, aun con tintes y temática adulta, afronta los problemas de los personajes de una manera simpática y relativamente desenfadada. Adaptable como obra didáctica en torno al tema del maltrato a la mujer.

Duración: 55 minutos. (90 min. montaje- 30 min. desmontaje)

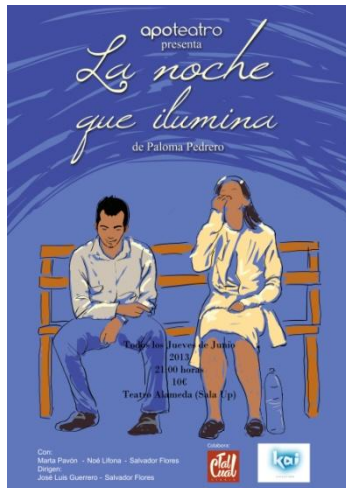
Especificaciones técnicas:

Escenario de 6 metros (ancho) x 5 metros (fondo); adaptable.

Equipo de sonido con reproductor de CD o puerto USB.

4 Recortes (ETC); 3 PAR y 3 PCs; adaptable.

Prensa: “... *La noche que ilumina* de APO tiene un equipo que trabaja con seria profesionalidad. Los personajes son reales, tiernos y humanos porque están pulidos, cogidos, agarrados por unos actores que los dominan a base de trabajo, habilidad y conciencia. Se trata pues de una pieza completa y compacta que narra con maestría duros problemas de nuestra realidad cotidiana, sensibiliza y entretiene. Ningún eslabón falla y puede atraer y deleitar a un público amplio y heterogéneo...” **(Carmen Titos- Modernícolas)**



Endgame

Comedia macabra (en inglés con subtítulos al castellano)

Intérpretes: José Luis Guerrero Fernández, Fran Martín, Salvador Flores y María del Mar Suárez.

Dirección: David Pinazo.

Autoría: Samuel Beckett.

Síntesis: ¿Qué sentido tiene la vida, cuando la muerte parece haberse olvidado de ti y sólo de ti? Hamm, Clov, Nagg y Nell se encuentran en un mundo desierto, baldío, muerto. El tiempo, al haber perdido el efecto natural sobre los seres, al haber interrumpido el curso natural de la vida, deja de avanzar y atrapa a los cuatro últimos seres en un paréntesis infinito en el que como el tiempo, ya nada sucede. Y sin embargo Hamm duda en acabar...

Público: Todos los públicos. El humor negro, incluso macabro, los continuos y remarcados contrastes, la musicalidad y ritmos sonoros hacen del montaje, no sólo un continente interesante, inquietante y conmovedor, si no que también funciona como un espectáculo bello, agradable y divertido.

Objetivos y orientación didáctica:

Endgame es una propuesta teatral en inglés, con subtítulos en castellano.

Acercar el idioma anglosajón a los alumnos a través de representaciones teatrales, fomentando así el uso del idioma mediante actividades culturales. Acostumbrar y educar el oído de los espectadores al idioma, posibilitando un mayor hábito en el uso del idioma.

El exhaustivo trabajo de pronunciación realizado por los actores, junto con la posibilidad de leer la traducción exacta al castellano a tiempo real (proyectada a gran tamaño), permiten que el alumno ponga a prueba y amplíe sus conocimientos del idioma.

Posibilitar/provocar al alumnado y profesores el posterior estudio de las vanguardias literarias del siglo XX, siendo el espectáculo el ejemplo introductorio idóneo.

Público: Orientado a los alumnos de los últimos ciclos educación secundaria obligatoria (4º de ESO; Bachillerato).

A través de temas existencialistas, humanistas, sociales y generosas dosis de humor absurdo y macabro, planteamos a los alumnos un divertido reto intelectual en inglés.

Duración: 1 hora y 20 minutos. (4 horas montaje- 90 min. desmontaje)

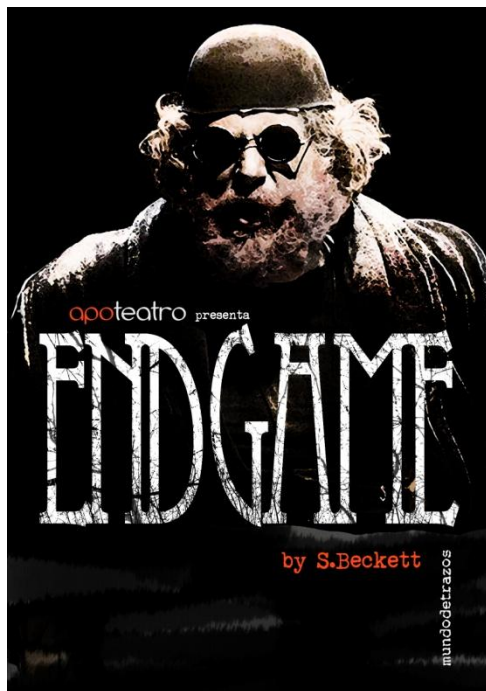
Especificaciones técnicas: Creado para teatro a la italiana, mediano formato (adaptable a grande y pequeño).

Escenario de 9x6 metros (adaptable)

Iluminación e imagen (adaptable): 18 (Pcs); 5 (Recortes); 4 (calles); 1 (proyector); 4 (Correctores); 4 (Filtros azules)

Un proyector de imagen.

Prensa: “...el humor, la profundidad del texto original –y también la emoción– la restituye perfectamente un elenco de lujo, que encarna con gran fervor y talento a esta pandilla de desdichados atrapados en el tiempo, y con un histrionismo, una expresividad de lo más gozajante...” **(Sébastien Rampon- El club express)**



Crónica

Drama onírico.

Intérpretes: Noé Lifona, Rocio Cebrero y Salvador Flores.

Dirección: José Luis Guerrero Fernández.

Autoría: José Luis Guerrero Fernández.

Sinopsis: “Crónica de una despedida... La última despedida. Crónica de una infancia muerta, de un amor muerto... Crónica, de una vida. Nacemos, queremos; crecemos, amamos; morimos, añoramos. Actúo...¡Actuamos para no olvidar!, para no olvidar en nuestra vida, y más allá de ella. Somos castillos de arena al borde del mar, somos, recuerdos que no se pueden olvidar. Es la crónica de un camino plagado de hogares, de personas que no volverán, es, la crónica de una despedida anunciada. Es la crónica de todos, pues todos nos despedimos, pero esta despedida, nos permitiremos contarla, aunque, como todas las despedidas verdaderas, duela...”

Público: A partir de 16 años.

Duración: 1 hora. (3 horas montaje- 2 horas desmontaje)

Especificaciones técnicas: Mediano formato adaptable.

Iluminación adaptable: 3 varas de escenario más 1 frontal desde fuera; 6 calles; dimer 72 canales y mesa de iluminación. 28 Pc 1000w; 30 Fresnell 1000w; 6 recortes 25/50.

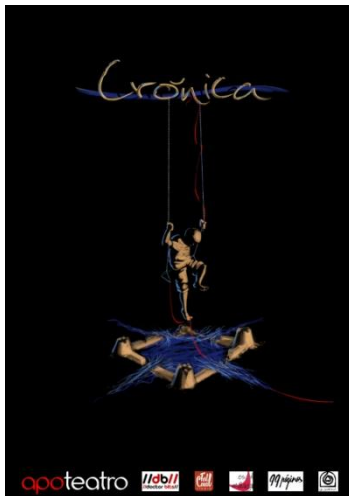
Reproductor de Cd o línea de envío a mesa desde ordenador, en estéreo. 2 monitores dentro del escenario y la P.A.; mesa analógica o digital.

Proyector de imagen (preferible full hd)

Escenario mínimo de 8x6x3 metros.

Prensa: “...encuentra el hueco donde acomodarse en el interior de cada espectador [...] una verdadera catarsis en la época de miles de emociones icónicas [...] Es una obra para llorarla y una vez que consigue esto de forma absolutamente magistral (un nudo en la garganta era lo que probablemente tenía el más apático de la sala), abandona la construcción anterior para deleitarse en la exhumación.

Una oportunidad para mirar qué hay adentro de las cavernas, sin más broche final que el desamparo.” **(Laura Luna Rivas- Modernicolas)**



El montaplatos

Drama del absurdo.

Intérpretes: Salvador Flores y José Luis Guerrero Fernández.

Dirección: David Pinazo.

Autoría: Harold Pinter.

Sinopsis: Ben y Gus, encerrados en un sótano, esperan las órdenes de una nueva misión, pero éstas no llegan. Tras esperar aún más tiempo y sopesar que algo extraño ocurre, un montaplatos, oculto en una de las paredes del sótano, empezará a funcionar. La maquina comienza a hacer llegar una serie de comandas, a cada cual más absurda, que los personajes se apresurarán en intentar complacer. Pero, en medio de este caos desatado por la máquina, las verdaderas órdenes de la misión llegan y, efectivamente, algo extraño ocurre...

Público: Para público adulto, una inquietante y, a la vez divertida historia que habla sobre la incomunicación entre dos hombres y cómo ésto los lleva hacia un final inesperado.

Duración: 55 minutos. (3 horas montaje- 90 min. desmontaje)

Especificaciones técnicas: Espectáculo creado para teatro a la italiana, formato mediano (adaptable a gran formato).

Escenario de 7 metros (ancho) x 5,5 metros (fondo) x 3 metros (alto).

Escenario (ideal) de 9 metros (ancho) x 7 metros (fondo) x 3 metros (alto).

Equipo de sonido con reproductor de Cd y/o puerto USB.

Iluminación: 9pcs; 7 PAR; 3 recortes

Prensa: "...las situaciones dan pie a un humor socarrón, encontrado con mucha precisión entre las líneas del texto de Pinter. Las risas no son ni colectivas ni predecibles ni exageradas, pero salpican regularmente la representación..." **(Rocío Cebrero- Modernícolas)**

